

“Sou um babaca total”

WAGNER MOURA, ator, conta em entrevista à revista “Lola”, que não se preocupa em ser uma celebridade



▶ LIVRO

# Escritor revela outra versão da Inconfidência

Guarulhense aborda na obra ‘A Fortuna dos Inconfidentes’ a verdadeira história mineira com base em documentos inéditos

KEYLA SANTOS  
Da Redação

O guarulhense, doutor em História pela Universidade de São Paulo (USP), autor de livros de História e Metodologia, atualmente professor das Faculdades Guarulhos, André Figueiredo, produziu a obra “A Fortuna dos Inconfidentes – Caminhos e descaminhos dos bens de conjurados mineiros (1760-1850)”, na qual aponta outra versão para a Inconfidência Mineira.

O livro apresenta o sequestro judicial dos bens dos condenados realizado pela Coroa portuguesa e desvenda o perfil econômico do grupo. “O livro traz uma versão nova da história dos 24 envolvidos na Inconfidência. Sempre foi dito que a Coroa portuguesa ganhou muito dinheiro com os bens dos inconfidentes,

que eles perderam tudo e ficaram pobres e que a Coroa ganhou o equivalente a 1/5 de todo dinheiro que a capitania de Minas devia em 1788/1789, e isso não é verdade”, disse Figueiredo.



“No livro falo da corrupção dentro da Inconfidência Mineira”, disse André Figueiredo

O autor utiliza documentos inéditos, que devido ao conteúdo, alteram algumas das interpretações já consagradas na história. “Mostrei, com base em documentos inéditos, que as famílias não perderam nada e as grandes personagens da

Inconfidência são as mulheres, pois elas corrompem, roubam e escondem”.

Figueiredo estuda o tema, desde 1996, na iniciação científica, quando abordou o envolvimento de personagens eclesiais na Inconfidência, desde então, seu interesse cresceu e decidiu se aprofundar no tema.

No dia 9 de dezembro, André Figueiredo Rodrigues, assumirá a cadeira nº40 da Academia Guarulhense de Letras (AGL), que tem como patrono João Ranali, historiador com pesquisas sobre a cidade e 1º delegado de Guarulhos.

## SERVIÇO

**A Fortuna dos Inconfidentes – Caminhos e descaminhos dos bens de conjurados mineiros (1760-1850)**, de André Figueiredo Rodrigues. Editora Globo. Primeira Edição, 319 págs. R\$59,90.

▶ MÚSICA

## Portal Guarú Music será lançado hoje

Evento acontece no Adamastor Centro

Da Redação

Guarulhos completa 450 anos e a população recebe um presente que permite a interação com artistas e o contato com as obras oriundas da cidade. E hoje, às 20h, no Teatro Adamastor Centro, acontece o lançamento desse projeto que visa a divulgação do trabalho musical de artistas guarulhenses por meio do portal Guarú Music ([www.guarumusic.com.br](http://www.guarumusic.com.br)), com a apresentação de artistas locais.

Financiado com recursos do Fundo Municipal de Cultura (FunCultura), trata-se de um portal com visão democrática, pois possui fácil acessibilidade e será aberto aos artistas e ao público geral gratuitamente.

A inclusão digital na área musical beneficiará os artistas possibilitando a divulgação de trabalhos, como músicas, vídeos, agenda de shows em uma página construída por ele mesma, gratuitamente. Poderão ser inseridas fotos, releas, músicas na webrádio do site, que contará com a direção artística do músico guarulhense Aldo

Di Julho.

O público terá a oportunidade de interagir com os artistas e conhecer toda a obra musical da cidade. Poderá acessar artigos ligados a diversos estilos musicais escritos por colunistas como Edson Frank, Hugo Gomes, Giacomo Bartoloni, Zinho Silva, Nelsoninho Gomes e Caio Flávio. Os colunistas abordarão áreas específicas como MPB, rock, música digital e instrumental, sem distinção de estilos.

O portal possui link de ligação com a Agenda Cultural publicada pela Secretaria de Cultura. Fornece acesso também ao Conservatório Musical de Guarulhos e à Banda Lira, considerados patrimônios culturais da cidade.

## SERVIÇO

**Lançamento do Portal Guarú Music ([www.guarumusic.com.br](http://www.guarumusic.com.br))** – Onde: Teatro Adamastor Centro (Avenida Adamastor Lobato, 734, Macedo). Quando: hoje, às 20h. Entrada gratuita. Retire o ingresso 1h antes do evento. Informações: 2087-4175.

## POUCAS PALAVRAS

### MÚSICA

Neste sábado, às 20h, acontece no Adamastor Centro (Avenida Monteiro Lobato, 734, Macedo) o lançamento do CD “Na Batida da Viola um Futuro Promissor”, coordenado por Amauri Falabella. Entrada franca.

### BENEFICENTE

O trio Cine Flórida se apresenta nesta sexta, às 20h, no Teatro Nelson Rodrigues (Rua dos Coqueiros, 74, Vila Galvão). Parte do dinheiro arrecadado será destinado à de animais ONG Vida em Prosa. O duo Britônicos abrirá o evento. Ingresso: R\$5 (preço único).

### SERTANEJO

Áurea Fontes, Banda Viola Viva e Convidados realizam neste domingo, às 16h, o tradicional encontro de música sertaneja no Teatro Nelson Rodrigues (Rua dos Coqueiros, 74, Vila Galvão). Indicação livre. Ingresso: R\$2 (preço único).

▶ CONCERTO

## Paul McCartney encanta em SP

Ex-beatle tocou maiores clássicos da carreira em show de simpatia

TATIANA CAVALCANTI  
Da Redação

As duas apresentações de Paul McCartney em São Paulo, neste domingo e segunda-feira no Estádio do Morumbi, foram dominadas pela emoção e alegria de uma plateia alucinada ao ver um ídolo. Digo que é surreal ver “o maior artista vivo” em atividade. O ex-beatle foi um show de simpatia e talento. Conversou com o público quase durante toda a apresentação em um bom português e com gírias locais. Até música para São Paulo ele fez no improviso.

Na apresentação de segunda-feira, a melhor, Paul McCartney surpreendeu ao abrir o show com um clássico dos Beatles “Magical Mystery Tour”, como fez em Buenos Aires, levando os espectadores, inclusive eu, à loucura absoluta. Com dois telões de alta resolução e de 2m cada, nenhum detalhe foi perdido.

Paul McCartney parecia feliz com a animação da plateia. Em 2 horas e 50 minutos de show, o ex-beatle tocou clássicos de sua banda Wings, como “Jel” e “Letting Go”, e outras tantas dos Beatles, como “Eleanor Rigby”, “Back in the

U.S.S.R.”, “Paperback Writer”, entre tantas outras.

Um dos momentos mais emocionantes foi quando Paul McCartney entoou os primeiros acordes de “Give Peace a Chance” e balões brancos inundam a multidão composta por 70 mil pessoas em cada uma das apresentações.



“Até a próxima Brasil”, assim o ex-beatle finalizou o show em São Paulo

Mas outro ponto alto da apresentação foi quando Paul McCartney calmamente se senta ao piano, fala mais algumas palavras em português e começa lentamente a tocar “Live and Let Die”, dos Wings. De repente, uma explosão invade o palco e no refração seguinte fogos de artifício colore o céu estrelado de São Paulo.

Logo na sequência, num momento mais tranquilo, o ex-beatle entoa as primeiras notas da

música que ele compôs em homenagem a Julian Lennon, filho de John, “Hey Jude”. A plateia cantou cada palavra da belíssima música e o Morumbi foi iluminado por isqueiros e celulares, numa onda de luzes que abrilhantou a noite.

No bis, Paul McCartney retornou ao palco com uma bandeira enorme do Brasil e um de seus guitarristas segurava a da Inglaterra. “Day Triper” é a primeira música dessa sequência arrebatadora. Depois vieram “Lady Madonna”, “Get Back” e num segundo bis “Yesterday”, “Helter Skelter” e o final triunfal com “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” e “The End”.

Na primeira noite, no fim da apresentação, Paul McCartney levou um tombo, mas logo se levantou com irreverência e foi embora com muita classe. No show de segunda-feira, duas paulistas subiram ao palco acompanhadas das duas gaúchas do show de Porto Alegre que tatuaram no braço o autógrafo do ex-beatle. “Eu não posso autografar todos vocês, é muita gente”, brincou Paul.

E a última frase de seu show no Brasil foi: “até a próxima”. Esperamos que não demore 17 anos.



RECONHECIMENTO André Figueiredo assumirá em dezembro a cadeira nº40 da AGL

WENDY VATANABE